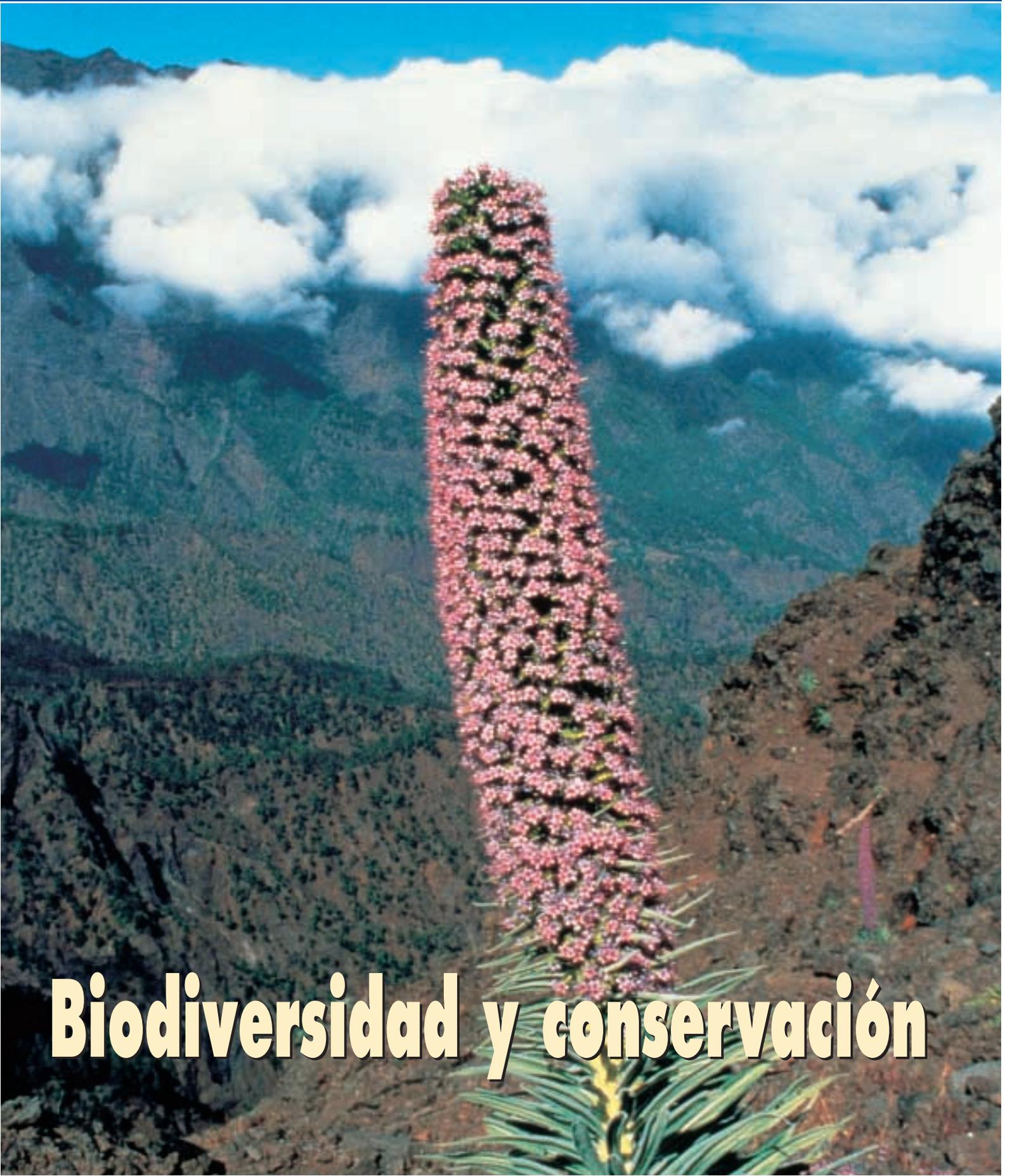
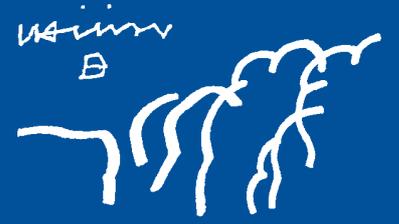


PARQUES NACIONALES

Separata de la Revista Ambiente - Abril 2002

A tall, slender, pink-flowered plant, likely a species of Bromeliad, stands prominently in the center of the image. The plant has a dense, vertical spike of small, light pink flowers. The background shows a rugged, volcanic landscape with dark, rocky terrain and a valley filled with green vegetation. The sky is filled with large, white, fluffy clouds. The overall scene is a high-altitude, mountainous environment.

Biodiversidad y conservación

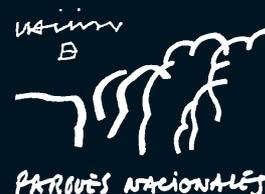
U.S. 100
B



PARQUES NACIONALES

parques nacionales

Separata de la Revista Ambiente - Abril 2002



EDITORIAL:

Parques Nacionales, biodiversidad y conservación 4

NUESTROS PARQUES

Año Internacional de las Montañas, Programa del OAPN 7

Río Abajo: Senderismo por el Barranco de las Angustias, en el Parque Nacional de la Caldera de Taburiente 10

Programa Estrella: Plan Integral de Manejo del Lince Ibérico 14

La estética de Cabañeros 17

NATURALEZA Y CULTURA

La arquitectura del bosque 19

NOTICIAS 23



"El hombre de hoy usa y abusa de la Naturaleza como si hubiera de ser el último inquilino de este desgraciado planeta".

Miguel Delibes

COMITÉ ASESOR:

Basilio Rada	PRESIDENTE
Juan Garay	ASESORES
Jesús Casas	
Juan Manuel de Benito	
Alfredo Casares	
Manuel Lagüera	
Eduardo C. de Bello	
Ramón Hernández	COORDINADOR
M ^a Jesús Gala	SECRETARÍA

Diseño, fotomecánica, montaje, impresión, encuadernación, distribución y publicidad: V. Barberá S.L.
C/Don Ramón de la Cruz 71 Bajo Ext. Dcha. 28001 MADRID
Tel.: 91 309 24 71 • Fax: 91 309 11 40 E-mail: vbarbera@ran.es

Cubierta: *Echium wildpretii*
(*Tajinaste rojo*) P.N. de la Caldera de Taburiente

PARQUES NACIONALES, BIODIVERSIDAD Y CONSERVACIÓN

La cultura de la Humanidad se forjó con la incorporación, siempre lenta, de valores diversos. Cubiertas las necesidades básicas (alimentación, cobijo, etc.) y dejando a un lado las pautas sociales o religiosas, las manifestaciones artísticas —pintura, música, etc.— fueron posiblemente los primeros valores incorporados a la cultura de las sociedades primitivas. A medida que se incrementaba el nivel de vida y a medida que la población crecía, aparecieron otros que paulatinamente se sumaron a la categoría de incuestionables. Quizás el último de ellos sea el Patrimonio Natural. La sociedad ha llegado a comprender, hoy en día, que es bueno para la salud de nuestra especie conservar la riqueza natural de nuestro entorno: minerales, paisajes, plantas y animales.

Una de las primeras iniciativas fue la de acotar una parte del territorio para limitar en él los usos autorizados, que serían sólo los que propiciarán una adecuada conservación del paisaje, de la flora y de la fauna. Surgieron así los Parques Nacionales. Con el paso del tiempo se ha desarrollado toda una amplia teoría sobre la gestión y usos de los espacios protegidos. Cada país, ha aprobado leyes tendentes a facilitar su declaración y coordinación de todos ellos. España no fue el primero, pero estuvo en el



▲ Lilium (Ordessa).

grupo de cabeza y actualmente es, sin duda, de los más avanzados gracias, entre otras cosas, a la Red de Parques Nacionales.

Pero la duda es legítima, ¿es éste el método más eficaz para conservar especies de animales y plantas?, ¿es el que permite conservar más especies por euro invertido?, ¿se conserva así adecuadamente la diversidad de la vida?

En un intento de buscar un término con el que definir la riqueza y diversidad de plantas y animales de un territorio, se impuso con fuerza el de Biodiversidad, o Diversidad Biológica —algunos autores no los consideran sinónimos, sino que para ellos el primero se referiría solamente a la situación en un momento dado, sería un indicador estático, mientras que el segundo se referiría a procesos dinámicos que se dan a lo largo del tiempo—.

PARQUES NACIONALES

Como la capacidad económica de las administraciones es siempre limitada y, en cualquier caso, no se puede conservar la totalidad del territorio, se hace necesario seleccionar las áreas que deban ser protegidas. Para ello los estudiosos de la Diversidad Biológica buscan, entre otras cosas, la definición de una serie de parámetros indicativos de la tal riqueza.

Con este fin se han propuesto métodos para designar las "Zonas de alta biodiversidad" (*Biodiversity hotspots*). Uno de ellos, quizás de los más divulgados, ha sido propuesta por Norman Myers (Oxford), Russell A. Mittermeier (Washington), Cristina A. B. da Fonseca (Washington) & Jennifer Kent (Oxford), publicado en febrero de 2000, en la revista *Nature*. Los resultados que estos autores presentan no son útiles a escala nacional, ya que los datos que ofrecen fueron seleccionados para un análisis a escala mundial. Sin embargo, la metodología sí resulta extrapolable siempre que se adapten ciertos parámetros de partida. El método se apoya en dos criterios básicos: grado de endemismo y grado de amenaza. Usa datos tales como superficie de la vegetación potencial, superficie actual de esa vegetación potencial, nº de especies de plantas, nº de endemismos vegetales, nº de especies de vertebrados, nº de vertebrados endémicos. El análisis estadístico de estos datos numéricos



▲ Buitre negro (Cabañeros).

para el tal análisis de un territorio medianamente conocido como el español parece obligado recurrir a la mayor cantidad posible de datos.

Un año antes, en 1999, el botánico francés Marc Thomasson, publicó en la revista *Acta Botanica Gallica* el producto de sus reflexiones sobre la utilidad de la Diversidad Biológica para identificar territorios. Viene en síntesis a definir tres valores florísticos que deben ser considerados: la riqueza, la originalidad y la endemismo. El índice de riqueza florística (equivalente a la Diversidad alfa) expresa la variación del número total de especies o de géneros en función del área del

“Al resultar imposible conservar la totalidad del territorio, los estudiosos de la Diversidad Biológica buscan la definición de parámetros indicativos de tal riqueza”.

permite la elaboración de unos índices muy útiles para ilustrar el valor biológico de un territorio dado. Los autores, deliberadamente, no utilizan los datos de la fauna de invertebrados, porque a escala mundial hay muy poca información disponible, sin embargo,

territorio. El de originalidad vendría expresado por la relación entre el nº de táxones endémicos y el área del territorio. El de endemismo, por último, se expresaría por la relación entre el número total de táxones endémicos y el número total de táxones.

PARQUES NACIONALES



▲ Lentisco (*Pistacia lentiscos*) Parque Nacional de Cabrera.

Se utiliza el término táxones porque las cifras pueden corresponder a especies, a géneros o a cualquier otra categoría taxonómica que se

“Hoy tenemos ya conocimientos suficientes para analizar, con cierta precisión, la eficacia del método Parques Nacionales en una política general de protección de la Biodiversidad”

quiera emplear, en función del tipo de análisis que se pretenda.

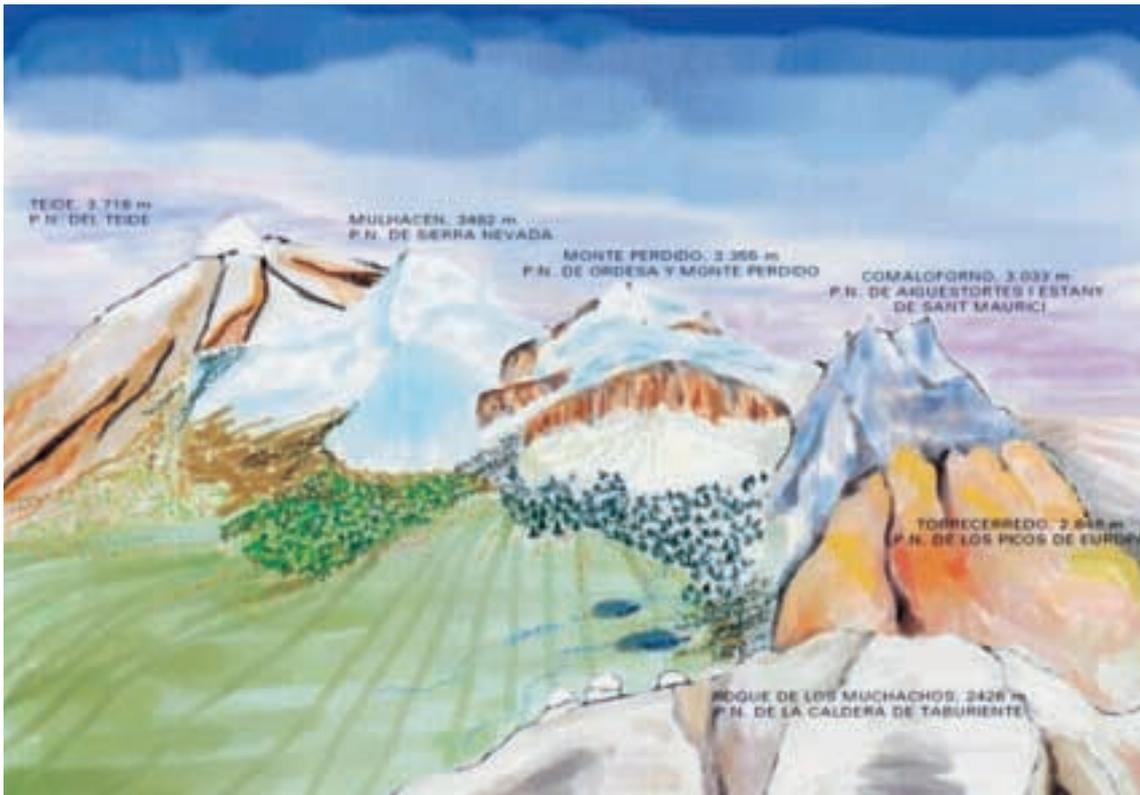
Para concluir, haremos referencia a una de las ideas expuestas ya en el año 1922 por el botánico inglés J. C. Willis en su conocida obra *Age and Area*, en la que explica las conclusiones

que se pueden sacar de la gráfica que representa en ordenadas el número de géneros que tienen una, dos, tres, etc. especies y en abscisas el número de especies de cada grupo de géneros. La gráfica resultante se explica según Yule y Kendall por razones biológicas (evolutivas) e históricas, entre otras. Según el tipo de gráfica, el territorio puede ser más o menos original, o más o menos antiguo y estabilizado —tendría muchos géneros con pocas especies y muy bien individualizadas— o acoger en la actualidad dinámicos procesos evolutivos —algunos géneros con muchas especies y muy difíciles de diferenciar—. Este análisis, en cualquier caso, no es aplicable a territorios de superficie muy pequeña, pero sí lo es a islas o zonas muy delimitadas por causas ecológicas

En definitiva, hoy tenemos ya conocimientos suficientes para analizar, con cierta precisión, la eficacia del método Parques Nacionales en una política general de protección de la biodiversidad. Hasta ahora hemos pensado que era el mejor, ahora podremos demostrarlo.

EL OAPN CELEBRA CON DIVERSOS ACTOS EL AÑO INTERNACIONAL DE LAS MONTAÑAS

Ascensiones a cumbres, concursos escolares, proyección de audiovisuales, conferencias, edición de publicaciones



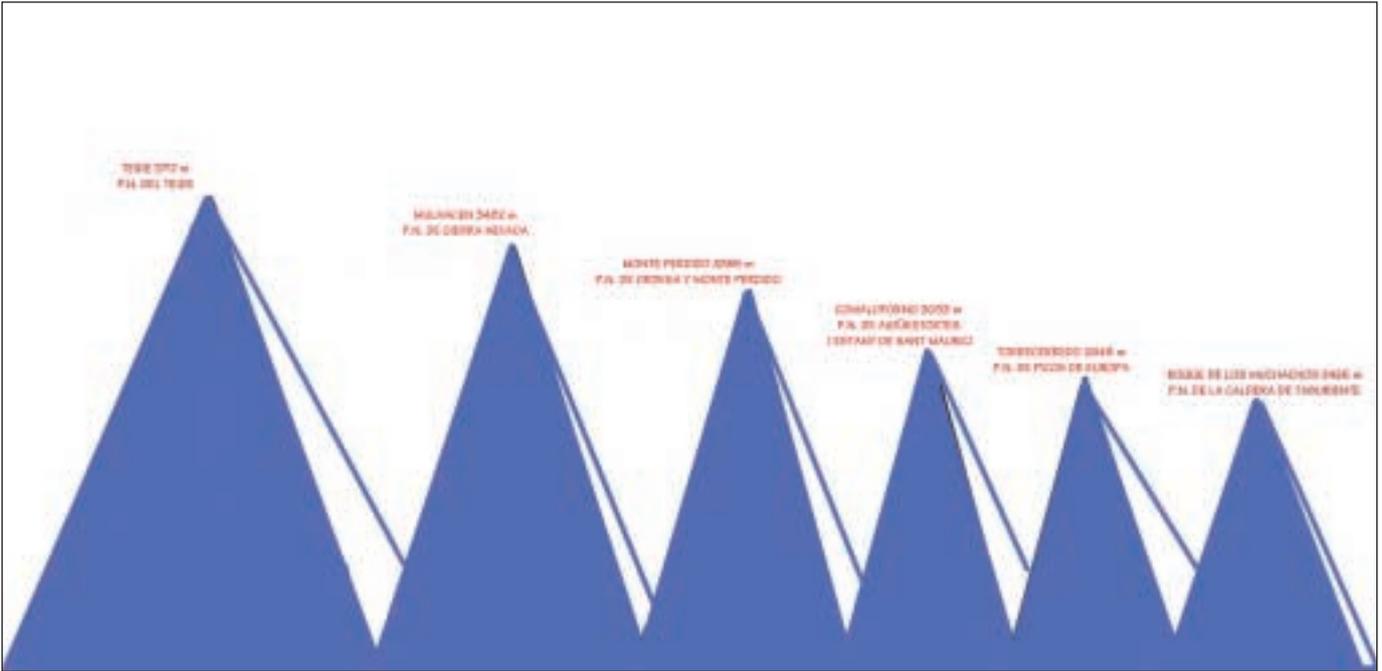
Texto: Eduardo C. de Bello
Ilustración: Estrella Munin

El Organismo Autónomo Parques Nacionales ha diseñado un variado

programa de actuaciones para adherirse a la celebración del Año Internacional de las Montañas (AIM) establecido por la Organización de las Naciones Unidas.

La FAO, la Organización de la Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación, es el organismo internacional encargado de dirigir, coordinar e impulsar el AIM.

PARQUES NACIONALES



Ciclos de conferencias en diversos Parques Nacionales, ascensiones a cumbres acompañados de expertos alpinistas, visitas guiadas por naturalistas de montaña, celebración de concursos escolares, y la presentación del libro "Montañas", entre otros actos, constituyen la columna vertebral del calendario de actuaciones previstas por el OAPN para la ocasión.

Contribuir a la conservación y desarrollo sostenible de las regiones montañosas, al mejor conocimiento de los Parques Nacionales de montaña y a la sensibilización ambiental por parte de la sociedad española, son los objetivos de estos actos públicos organizados por Parques Nacionales.

Según la ONU, más de 3.000 millones de personas dependen de las montañas para obtener el agua necesaria para su supervivencia. Además, muchos ecosistemas de montaña están afectados por prácticas agrícolas y forestales no sostenibles, como consecuencia de la pobreza y el aumento de la población.

De los doce Parques Nacionales españoles integrantes de la Red de Parques, la mitad, seis de ellos, son considerados por sus ambientes ecológicos y características

físicas como "de montaña": Teide, Sierra Nevada, Ordesa y Monte Perdido, Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, Picos de Europa y La Caldera de Taburiente, que ocupan en su conjunto una extensión superior a las 200.000 hectáreas.

Carmen Martorell, Secretaria General de Medio Ambiente y Presidenta del OAPN, presidió, el pasado 20 de marzo en el Ministerio de Medio Ambiente, la presentación oficial del AIM, en la que, entre otros actos, dio una conferencia Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid.

Durante este acto, Carmen Martorell anunció la creación, refrendada por un Real Decreto de 22 de Marzo, del Comité Español para el Año Internacional de las Montañas 2002, en el que participan, además del Ministerio de Medio Ambiente, representantes de las Comunidades Autónomas implicadas, de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), de la Federación de Deportes de Montaña y Escalada, y de diversas ONG vinculadas al medio ambiente.

Este Comité elaborará el programa de actos global con que se celebrará en toda España el año dedicado a las montañas.

CALENDARIO DE ACTOS

ENERO:

- Edición del número 1 de la Separata "Parques Nacionales". 2002, el
- Año Internacional de las Montañas. Revista Ambienta.

MARZO:

- Presentación oficial. Conferencia inaugural y proyección audiovisual.

ABRIL:

- Ciclos de conferencias de los Parques Nacionales de Ordesa y Monte Perdido (Zaragoza) y La Caldera de Taburiente (La Palma).

MAYO:

- Ascensión al Mulhacén (Sierra Nevada).
- Día Europeo de los Parques: "Áreas protegidas y turismo sostenible". Diversas actividades en los Parques Nacionales.

JUNIO:

- Ciclo de conferencias en el Parque Nacional de los Picos de Europa.
- Ascensión al Teide.

JULIO:

- Ascensión a la Vega de Urriellu (Picos de Europa).
- Ascensión al Pico del Portarró (Aigüestortes i Estany de Sant Maurici).

AGOSTO:

- Celebración del bicentenario de Ramond de Carbonnières en el Monte Perdido (1802).
- Ascensión al Monte Perdido.

SEPTIEMBRE:

- Ciclo de Conferencias del Parque Nacional del Teide.

OCTUBRE:

- Semana escolar del concurso "La protección de las montañas". Sierra Nevada.
- Ciclo de Conferencias de los Parques Nacionales de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici (Lérida) y Sierra Nevada (Granada).

NOVIEMBRE:

- Presentación del libro "Montañas".

DICIEMBRE:

- Clausura del programa de actos.

**SENDERISMO POR EL BARRANCO DE LAS ANGUSTIAS,
EN EL PARQUE NACIONAL DE LA CALDERA DE TABURIENTE**

Río Abajo



▲ Panorámica de La Caldera desde el mirador de Los Brecitos, con el Pico Bejenado a la derecha y el Barranco de las Angustias al fondo.

Texto y fotos: José Ignacio Rodríguez

Cualquiera que sea el ángulo que se elija para contemplar la Caldera de Taburiente, el espectáculo es impresionante. Escarpes verticales de 600 a 700 m de altura descienden vertiginosamente desde cotas que sobrepasan los 2.400 m, cerrando una gran depresión circular, de unos 8 kilómetros de diámetro. Desde el interior de la Caldera, proponemos un singular recorrido por el

fondo del Barranco de las Angustias, único curso de agua permanente del archipiélago canario.

De las tres posibles vías para aproximarnos con vehículo a la Caldera de Taburiente, declarado Parque Nacional en 1954, preferimos la vía forestal que, desde Los Llanos de Aridane, se dirige hacia el Lomo de los Caballos, cruza en su curso medio el barranco de las Angustias y acaba en Los Brecitos, a una cota de 1.000 metros. El objetivo es recorrer gran parte del único curso continuo de agua de todo el archipiélago canario, que discurre por el citado barranco después de recibir las

PARQUES NACIONALES

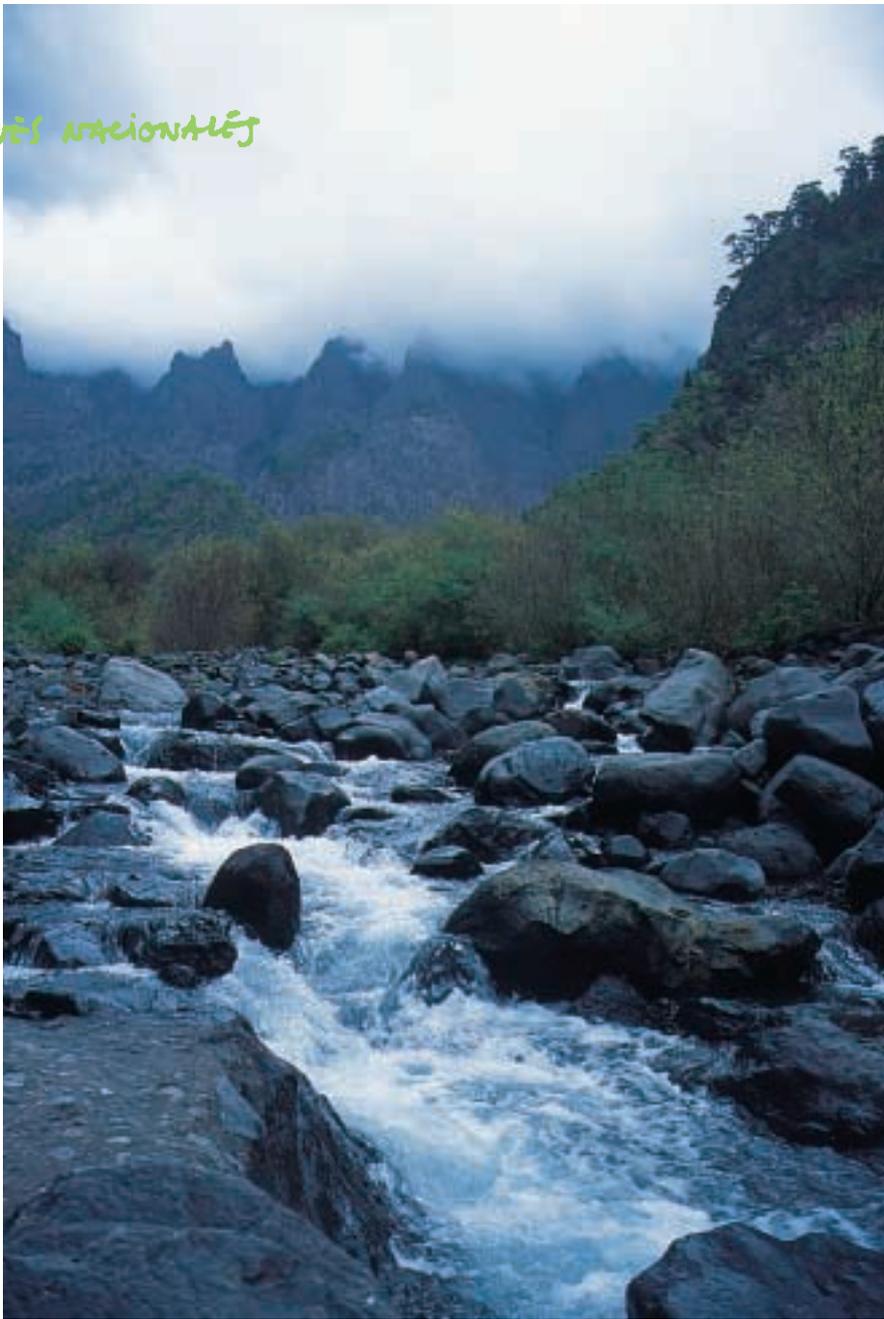
aguas que se recogen en las cuencas de otros tres: Taburiente, Almendro Amargo y Limonero.

Antes de acompañar al río hasta el océano, en el puerto de Tazacorte, realizamos una parada imprescindible en el Centro de Visitantes de El Paso, donde el personal especializado del Organismo Autónomo Parques Nacionales ofrece amplia información sobre La Caldera, posibles excursiones, normas de seguridad, etc.

DESDE LOS BRECITOS

A los Brecitos se puede llegar tras caminar durante dos horas por una empinada y retorcida cuesta, o bien en un vehículo todo-terreno (hay un servicio de taxis). Desde este mirador, iniciamos el recorrido, acompañados por la presencia de nubes en las cumbres de La Caldera impiden apreciar en su verdadera dimensión los gigantes que, como el Roque de los Muchachos, a 2.426 m de altura, circundan a lo largo de 28 km de perímetro y 10 km de diámetro en la parte más ancha, la enorme depresión (1.500 m).

El camino hasta la zona de acampada, en el corazón del parque, se realiza por un sendero, cómodo y bien conservado, que serpentea entre pinos, brezos, fayas, amagantes, tagasastes y otros endemismos palmeros; al paso se abren numerosos barrancos, algunos como el de Ciempiés y Traves, con agua permanente, o el de Risco Liso, donde discurre todo el año de forma subterránea y sólo se hace visible con ocasión de las lluvias. Se invierten casi dos horas para cubrir los 5,6 km de descenso hasta llegar a la cota de 750 m.



Al llegar al fondo de la Caldera, encontramos algo infrecuente en un parque nacional, una especie de caserío —las casas de Taburiente— habitadas desde

▲ Cauce del Barranco de Taburiente, con una saucedada en su ribera.

EL ÚLTIMO REFUGIO

La Palma, la isla verde, la isla bonita, fue la última del archipiélago en ser conquistada, prácticamente sin resistencia. Tanausú, dirigente de Aceró, uno de los 12 menceyatos o cantones de la isla, se refugió con sus hombres en La Caldera de Taburiente y fueron vanos los intentos de penetración por la única zona accesible, el Barranco de Las Angustias. Tanausú fue engañado y convocado a una reunión el 3 de mayo de 1492 en Tazacorte, donde fue hecho prisionero. Cuentan los historiadores que el último mencey se dejó morir de hambre mientras lo trasladaban a la Península para rendir pleitesía a los Reyes Católicos.

LA MADRE DE TODAS LAS CALDERAS

El gran descubridor de la Caldera para la ciencia fue el geólogo alemán, Leopoldo Von Buch, quien la visitó en 1825. Sobre ella fundamentó su teoría de los cráteres de elevación, difundiendo su nombre español de "caldera" a todos los naturalistas y geólogos de aquellos tiempos, quienes lo aplicaron para todas las estructuras de la misma naturaleza. Posteriormente se ha descartado la posibilidad de un gran cráter inicial y se piensa en una estructura compleja de conos volcánicos, separados por estrechos barrancos que han terminado en uno principal que ha configurado la gran depresión actual.

▲ El Barranco de las Angustias, extremadamente angosto en algunos lugares, con el Roque Idafe al fondo.

1.557 por familias empleadas del Heredamiento de las Haciendas de Argual y Tazacorte. En los alrededores existe una zona agrícola; se ven higueras gigantescas,

chumberas y más abajo, en la ribera del barranco de Taburiente, una saucedada.

Tras sortear el cauce, saltando entre las piedras, desde la otra orilla contemplamos los Roques del Huso y de la Viña, mientras comienzan a caer las primeras gotas de lluvia. Afortunadamente, nos encontramos ya en la Zona de Acampada, donde el Parque cuenta con un Centro de Servicios y personal de vigilancia.

Las lluvias, a veces torrenciales e inesperadas en las cumbres de estos barrancos lugares inestables. Recordar, a este respecto, la muerte de tres turistas el 20 de noviembre de 2001, los cuales fueron arrastrados por una repentina crecida de agua y lodo.

BARRANCO DE LAS ANGSTIAS

Cae mansa la lluvia cuando, tras el guía, abandonamos la Zona de Acampada para pasar a laderas vertientes al barranco de Almendro Amargo, cauce que discurre mucho más profundo que el de Taburiente. El descenso por la denominada Cuesta del Reventón, con un desnivel medio que supera el 22 por ciento, es el comienzo de un recorrido de cerca de 8 km que, si no hubiera agua en el cauce se podría realizar en un tiempo de 3 ó 4 horas. Sin embargo, aunque el tomadero del canal permanece abierto, el agua discurre por el lecho hasta Tazacorte, como pudimos comprobar al día siguiente. Y, por lo tanto, será necesario cruzarlo sucesivamente en no menos de medio centenar de ocasiones.

Mientras descendemos, la silueta del enorme monolito que sirvió de altar de



PARQUES NACIONALES

ofrendas a los aborígenes, el Roque Idafe, va adquiriendo distintas formas. Bajo el Idafe confluyen las aguas del Almendro Amargo (generalmente transparentes) con las del Barranco del Limonero, cuyo lecho suele adquirir una tonalidad amarillenta a causa de las sales de hierro.

Un kilómetro más abajo, en el lugar denominado Dos Aguas, el Limonero y Almendro Amargo unen su caudal al de Taburiente para dar comienzo al Barranco de las Angustias. En ese lugar se encuentra un tomadero del agua para conducirla con un canal hasta las balsas de Argual, desde donde se realiza el reparto del agua entre los propietarios de las Haciendas de Argual y Tzacorte para regar sus cultivos de plátano.

Aunque en esta ocasión llueve y escampa de forma intermitente, los cruces del río, buscando el sendero, hay que realizarlos con las botas puestas y el agua por encima de las rodillas. Se aprecian huellas del gran vacío que han dejado las últimas aguas por el arrastre de todo tipo de materiales y, a veces, encontramos rocas verdosas —lavas almohadilladas— que se formaron por el avance de una colada de lava bajo el mar.

Después de pasar el canal de la Estrechura, poco a poco se va abriendo el barranco y llegamos al lugar donde se encuentra un vehículo que, de nuevo, nos devolverá al Centro de Visitantes de El Paso.

CONSEJOS PARA EL CAMINANTE

- Protegerse de la insolación y llevar agua abundante en las zonas más altas.
- Usar calzado de montaña y ropa deportiva.
- Caminar acompañado.
- Si se va a realizar un largo recorrido, se debe poner en conocimiento de él a los agentes del Parque.
- Informarse previamente de los recorridos y las recomendaciones que ofrece el Centro de Visitantes y los Puntos de Información del Parque.
- Evitar caminar por los barrancos cuando hay lluvia o riesgo de ella.



EL HEREDAMIENTO DE ARGUAL Y TAZACORTE

El 18 de julio de 1502 el conquistador de La Palma, el Adelantado Alonso Fernández de Lugo donó a su lugarteniente Juan Fernández de Lugo las aguas y tierras de La Caldera, además de varias fincas y los ingenios de Argual y Tzacorte. Tras sucesivas transmisiones, este patrimonio se convirtió, al morir Jácome de Monteverde en 1557, último dueño unipersonal, en una comunidad hereditaria. La escritura de división puede considerarse como el antecedente más antiguo de una de las comunidades de aguas privadas más importantes de Canarias: el Heredamiento de las Haciendas de Argual y Tzacorte.

En la actualidad, el agua procedente de la cuenca hidrológica de La Caldera de Taburiente es captada por tomaderos y llevada por conducciones hasta los lugares en los que se hace la primera división en dos mitades, para sendas haciendas. Posteriormente, cada diez días, cada hacendado recibe caudal durante un tiempo determinado, medido en horas y minutos, proporcional a su cuota de participación.

▲ Salida al mar del Barranco de las Angustias, en el Puerto de Tzacorte.

EL MINISTRO DE MEDIO AMBIENTE PRESENTÓ EN EL CENTRO DE LUGAR NUEVO Y SELLADORES - CONTADERO EL PLAN INTEGRAL DE MANEJO DEL LINCE IBÉRICO

Parques Nacionales destina más de siete millones y medio de euros para la protección del lince ibérico



▲ Jaime Matas, Ministro de Medio Ambiente, junto a guarda parques del Centro de Lugar Nuevo y Selladores-Contadero.

Texto: Eduardo de Bello

Fotos: Paco Cortijo

El Organismo Autónomo Parques Nacionales (OAPN), aplicando los criterios de la Estrategia Nacional de Conservación, destinará más de siete millones y medio de euros (1.250 millones de pesetas) para el desarrollo —ya en marcha— del Plan Integral de Manejo del

Lince ibérico en el Parque Nacional de Doñana (Huelva) y en el Centro de Lugar Nuevo y Selladores-Contadero (Jaén).

Así lo puso de relieve, en un día veraniego y arropado por varias decenas de periodistas y diversas autoridades, Jaime

PARQUES NACIONALES

Matas, Ministro de Medio Ambiente, que presidió la presentación de dicho Plan el pasado 25 de Marzo, en Lugar Nuevo, uno de los Centros Adscritos al OAPN.

El Plan Integral del Lince ibérico tiene como objetivo mantener las subpoblaciones linceras mediante los criterios establecidos por la Estrategia para la Conservación del Lince ibérico (*Lynx pardinus*) en España que fue aprobada en 1999 por la Comisión Nacional de Protección de la Naturaleza, por lo que cuenta con el visto bueno de las comunidades autónomas.



Las actuaciones que se están desarrollando con el Plan Integral son, esencialmente:

- ◆ protección y restauración del hábitat potencial del Lince ibérico
- ◆ reducción de la fragmentación y del aislamiento poblacional
- ◆ incremento de las poblaciones de conejo y otras presas
- ◆ gestión cinegética adecuada, y
- ◆ seguimiento de conejo, lince y otros predadores

Para el seguimiento y control de poblaciones de lince, se están utilizando dos métodos novedosos: la utilización de “cámaras trampa” y los análisis de ADN en excrementos.

La jornada celebrada para presentar el Plan Integral en Lugar Nuevo fue relativamente breve, aunque intensa. El Ministro Matas, además de exponer ante los periodistas los esfuerzos realizados por su departamento a favor del Lince ibérico, enfatizó que una de las claves para salvar al felino, uno de los más amenazados del planeta, es la coordinación y la colaboración entre todos los sectores implicados: administraciones, organizaciones ecologistas, científicos y sectores privados.

A su vez, solicitó a los medios de comunicación que continuasen con su trascendente tarea de divulgación y apoyo del lince.

También, y en compañía de, entre otros, la directora general de Conservación de la Naturaleza, Inés González Doncel, el director del OAPN, Basilio Rada, y el Delegado del Gobierno en Andalucía, José Torres Hurtado, Jaime Matas conoció, a través de las explicaciones de Javier Moro, director de Lugar Nuevo, el funcionamiento de las “cámaras trampa” y participó en una suelta controlada de conejos.

▲ Basilio Rada, director del OAPN, participando en la suelta controlada de ejemplares de conejo.

“Una de las claves para salvar al lince —explicó el ministro Matas— es la coordinación y la colaboración entre todos los sectores implicados: administraciones, organizaciones ecologistas, científicos y sectores privados”.

PARQUES NACIONALES



▲ El ministro Matas presidió la presentación del Plan de Manejo del lince ibérico.

En el contexto de estas actuaciones tiene relevancia la incorporación del sector privado a las labores de conservación. En este sentido, una experiencia que está dando muy buenos resultados son los acuerdos sobre gestión del hábitat con propietarios de fincas privadas que se están llevando a cabo a través de dos Organizaciones no

Otra de las líneas de trabajo es el Plan de cría en cautividad que se desarrolla en el Parque Nacional de Doñana. Para ampliar, profundizar e impulsar el mismo, el Ministerio de Medio Ambiente acaba de firmar un convenio con el Zoológico de Jerez de la Frontera, en el que participarán las comunidades autónomas y demás agentes implicados.

“En el contexto de las actuaciones que se llevarán a cabo en el Plan, tiene especial relevancia la incorporación del sector privado a las labores de conservación”

Gubernamentales: WWF/Adena y Fundación CBD-Hábitat. El Ministerio de Medio Ambiente financia estos proyectos a través de la Fundación Biodiversidad y de La Almoraima (instalación dependiente de Parques Nacionales).

Durante la jornada celebrada en Lugar Nuevo también se destacó la labor llevada a cabo por el coordinador general de la Estrategia de Conservación del Lince ibérico, Nicolás Guzmán, adscrito a la Dirección General de Conservación de la Naturaleza.

La arquitectura del bosque



▲ Hayedo éutrofo en el valle del Roncal (Navarra)

Texto: M^a Antonia Castro

Ilustraciones: Borja González

Fotos: Centro de Documentación, OAPN

“Vi un cielo nuevo y una tierra nueva”
Apocalipsis, Cap. 21

El bosque es siempre misterioso, insondable y soberbio. Un lugar que suscita al mismo tiempo miedo y espiritualidad. De hecho los santuarios más antiguos de los pueblos indoeuropeos fueron bosques. Luego, esos santuarios tuvieron sus propios enclaves y construcciones ¿Imitando quizás a los bosques de donde salieron? Afirma Eduardo Martínez de Pisón (catedrático de Geografía Física de la UAM) que “siempre hay una reciprocidad entre Arte y Naturaleza, por la que el primero imita a la segunda y viceversa, con ciertas distancias”. Esa reciprocidad, piensa Ramón Montoya, doctor ingeniero de Montes, que se debe a que “el hombre tiene

grabado en su memoria genética un paisaje ideal que va evolucionando a lo largo de su vida, de sus costumbres y de su carácter, y que ese paisaje natural no lo encuentra en las ciudades”. De ser así, es probable que lo que los arquitectos nos han dejado a lo largo de los siglos, de las tecnologías, y de las tendencias sociales, hayan sido las recreaciones de sus paisajes ideales. ¿Podríamos afirmar que esos edificios singulares como templos, basílicas, mezquitas, sinagogas o catedrales no se basan en modelos de bosques?

Hace unos años, el Museo de la Montaña de Turín organizó una exposición llamada “Los Alpes Góticos” mostrando las

PARQUES NACIONALES



▲ Pinar de Valsain (Segovia).

analogías entre los picos, rocas, o espolones de las montañas alpinas, con las agujas, laberintos, gárgolas y arbotantes de las iglesias góticas. Y no han sido los únicos. Grandes escritores, como Rushkin o Byron, por ejemplo, han llenado páginas con estas semejanzas. Sin embargo, hay muy pocas referencias literarias a las analogías entre los bosques (no los árboles) y las distintas arquitecturas. ¿Por qué?



▲ Aigüestortes. Hayedo en otoño.

Los botánicos denominan al bosque de brumas, al bosque de nieblas como “el bosque élfico”. El bosque mágico de los elfos. Y se ha aceptado y objetivado al elfo porque la mitología y la cultura anglosajona lo ha popularizado de tal forma que no sólo somos capaces de imaginárnoslo a través de los libros (como los de Goethe y Tolkien entre otros), sino que el cine nos ha invadido con sus imágenes ya familiares. ¿Podrían los botánicos hablar de un bosque de estilo islámico, o románico o

renacentista? ¿Podríamos objetivar éstos modelos?

En los Parques Nacionales de España, no hay bosques de elfos, pero hay bosques de meigas que también son cerrados, húmedos y fríos, como los hayedos con sus troncos retorcidos, con esas ramas planas que caen y con esa atmósfera velada de color verdoso en la que es difícil definir los contornos. Y también hay bosques secos y abiertos, como los enebrales, encinares, o sabinares, cuyas copas llameantes se alzan con la luz y permiten ver la roca y el paisaje. Y luego, los bosques mágicos en las laderas, donde está la sombra, donde está el arroyo musgoso, donde las cosas no se ven sino que se oyen.

Hay muchas formas de apreciar los bosques y también muchas formas de apreciar las catedrales: por su trazado, por su tipología, por sus sensaciones, por su luz. Con sus reflexiones, refracciones y difracciones. La luz determina muchas de las características tanto de los ecosistemas como de las arquitecturas.

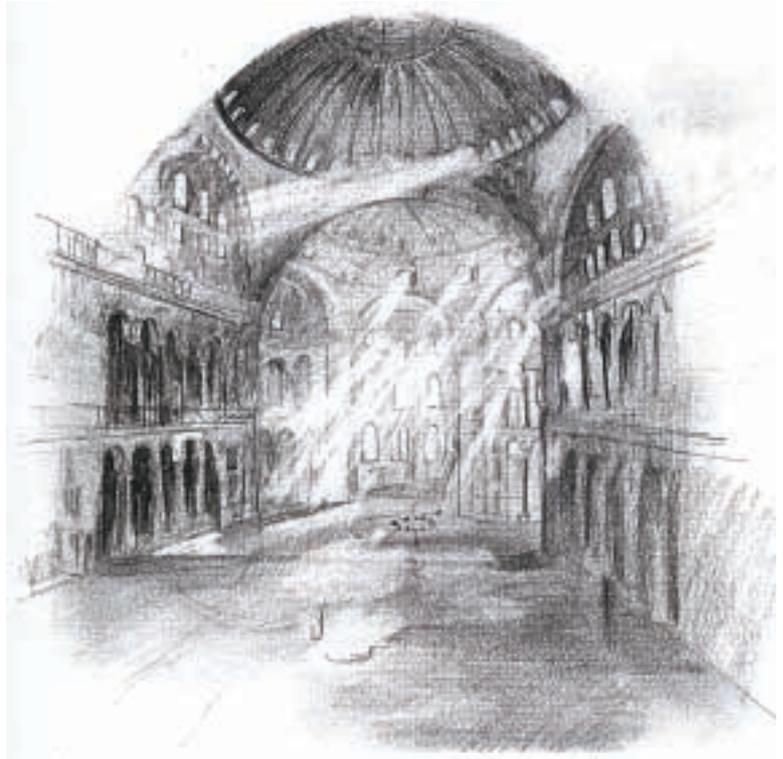
PARQUES NACIONALES

Por ejemplo, en la arquitectura islámica la luz no es importante. Lo importante es el espacio indefinido y proyectado que simboliza lo infinito de la vida, lo infinito de Dios. Y para conseguir esa atmósfera indefinida utilizan celosías que filtran y velan la luz como si fueran transparencias. Por eso en sus espacios es difícil definir los contornos, precisar lo que está delante y lo que está detrás. Y para proyectar el espacio y conseguir reflexiones infinitas recurren a espejos o láminas de agua. Y ese concepto de infinito lo refuerzan en el interior con decoraciones vegetales, geométricas y caligráficas. Como si el propio edificio hablase.

Hay bosques donde la luz es casi una transparencia, una penumbra. En los exclusivos hayedos o en los plurales bosques de laurisilva la luz entra tamizada. En Garajonay, quizás por el fenómeno de la lluvia horizontal, las veladuras proyectan imágenes donde lo anterior y posterior se pierden en el infinito, donde los arroyos musgosos reflejan los contornos indefinidos de ramas y copas, y donde las hojas también alfombran las partes privadas del bosque.

Pero hay otros bosques como los mixtos de Aigüestortes, abiertos y luminosos, cuyos espectaculares colores de los arcos en otoño pasan de los fríos verde azulados a los cálidos amarillo rojizos, y donde la luz se filtra entre las ramas y parece que llueve desde el cielo, como en la Ciudad Celestial descrita por San Juan en el Apocalipsis. En el arte bizantino la luz llueve desde arriba, desde la base de la cúpula, y al chocar los rayos con los mosaicos de pasta vítrea se consigue que la luz se descomponga en los colores descritos en la Ciudad Celestial (jaspe, zafiro, ágata, esmeralda) y se desmaterialice el espacio.

En el arte cristiano europeo (paleocristiano, románico y gótico) la luz simboliza la resurrección, y va longitudinalmente porque marca el camino desde la oscuridad hasta el renacimiento. En las viejas catedrales románicas la luz nos lleva por los túneles de gruesos pilares con finos arcos hasta el altar mayor, bajo la cúpula rasgada por donde entran los rayos del sol. Lo mismo sucede en los encinares de los Picos de Europa, con esos enormes troncos y frondosas y bajas copas como bóvedas de



crucearía que nos llevan a los claros del bosque. Y esas catedrales góticas, que son los bosques de pino de Valsáin en la Sierra del Guadarrama, donde la luz se abre hueco entre los finos y esbeltos troncos al más puro estilo flamígero, donde el muro se transforma en cristal y donde la luz se convierte en puntos de color vibrantes y vivos. Y esos bosques de pino negro de los Pirineos, cuyas arboledas dispersas, abiertas, colgadas de las paredes, recuerdan a los retablos de una catedral.

▲ Santa Sofía (Estambul). Arte bizantino

“Hay bosques donde la luz es casi una transparencia, una penumbra. En los exclusivos hayedos o en los plurales bosques de laurisilva la luz entra tamizada”

PARQUES NACIONALES



En el Renacimiento, donde el hombre era la medida de todas las cosas, la luz no va asociada a Dios, sino a la propia Naturaleza. Y la luz da armonía al espacio, y marca las líneas fundamentales que definen los volúmenes, las simetrías y las perspectivas. Por ello podríamos decir que los bosques renacentistas son bosques de luz, y la sombra viene dada por túneles de verdor. Esto ocurre en los bosques ruderales, como pueden ser los sotos de castaños, (los del sur de Gredos, o los del valle del Casaño en Picos de Europa), donde comparten espacio castaños, robles, avellanos, sauces y algún abedul.

Si en el Renacimiento los bosques son de luz, en el Manierismo, que utiliza el claroscuro para provocar sentimientos extremos en el espectador, los bosques son alternancias de luz y sombra que provocan engaños visuales, o sensaciones iniciáticas. Son bosques caducifolios, de renovación cíclica, para ser disfrutados en secreto, como la arboleda de ribera del regato del Sestín del Maillo, o la del fondo de la Apertura del Valle del Lozoya, que son unas rayas de color dentro de otros bosques de pinos o de robles. Son rayas perfectamente

▲ Tipología de catedral gótica clásica. Triforio.

“Los bosques renacentistas son bosques de luz y la sombra viene dada por túneles de verdor. En el manierismo, los bosques provocan engaños visuales o sensaciones iniciáticas ”



▲ Bosque de abetos. Parque Nacional de Aigüestortes.

definidas, formadas por tejo, abedul y acebo, muy llamativas cuando tienen fruto, y muy bellas cuando el abedul en otoño tiene las hojas doradas y el suelo se tapiza de hojas multicolores al lado de los riachuelos blancos, espumosos y cantarines.

Las arquitecturas, como los bosques, se pueden apreciar de formas muy diversas: por el frío, por el calor, por la humedad, por el sonido, por el recorrido, por las luces, por las trazas. Lo importante es sentirlo.

La estética de Cabañeros



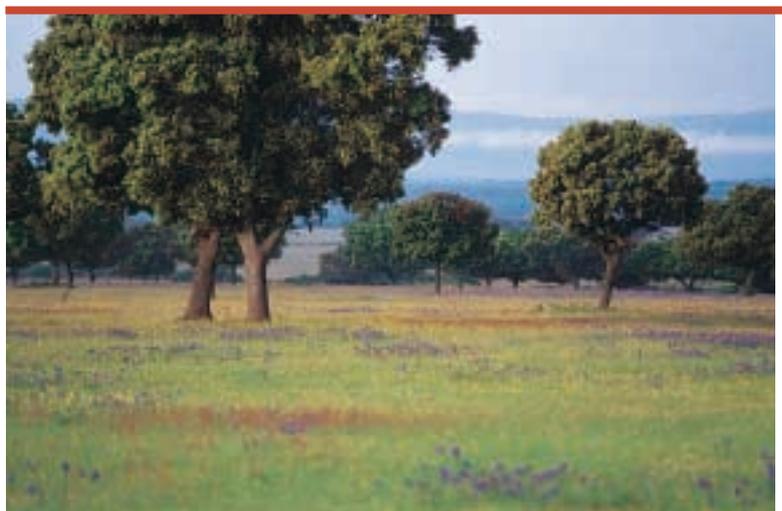
Texto y fotos: Bernardo R. Lara

T ierras de privilegio. Tierras de soberanos valores, inmensidad y encuentro, integridad de los mediterráneo en la Ibérica interior. Descansada planicie de la “Raña”, puerta de entrada hacia otros mundos. Territorio de herbazales, tachonado aquí y allá del verde-gris de las encinas, que nos invita al reposo. Esquema claro y diáfano que se nos muestra flanqueado por sinuosos montes, permitiéndonos captar el contrapunto de la extendida horizontalidad hacia la presencia contundente de las alturas.

Parda figura orgullosa del solitario ciervo.
Inescrutable ocultación, místico secreto.

▲ Quejigo a contraluz. La luz cenital de la tarde hace emerger un quejigo de manera distinta.

▼ Encinas. Manchas verde-gris de arbóreas figuras dan su contrapunto a la línea del vasto horizonte.





▲ Ciervos. Parda figura orgullosa la del ciervo que deja los anchos herbazales para buscar el hospedaje del intrincado monte.

Encontramos una plenitud, un lugar donde los verdes se hacen infinitos y en donde buscar la forma se nos hace difícil. Todo está coronado por lajas cuarcíticas. Es aquí llegado el momento de definir, pues concentrando la atención se nos muestra lo inescrutable. La vista escapa hacia los luminosos verdes de los madroños, los brezales y las fuertes jaras. Pero, también, el plateado verdor del acebuche, el rajado y



▲ Raña, paisaje inconfundible de Cabañeros. Horizonte inabarcable, donde se alberga el ancho espíritu de lo agreste.

enhiesto alcornoque que adorna sus alturas con la mole gris y horizontal, donde anida el buitre negro. Pétreas vertientes, grises y rosadas, como pedrizas caóticas, pero a la vez recogidas por la vegetación, haciendo a estos montes inconfundibles en la lejanía. Ascenden melodías, murmullos entrecortados desde los valles hundidos, rincones de robles y quejigos. Se escucha la quietud. De improviso, el brinco fugaz del corzo lo atraviesa todo y se zambulle desde su realidad móvil hacia

las entrañas del abedular que lo llama. Y es aquí cuando nos damos cuenta de un nuevo ámbito con otro lenguaje. Raro entorno el que se nos muestra ahora, como un reducto venido del norte. Abedules de cortezas blancas surcadas por heridas negras. Vestimenta de hojuelas nerviosas, conformando delicado verdor que presta abrigo o recogimiento a cualquier criatura que huyera de la torridez de los veranos. Con todo, nos percatamos de cómo se comunican unos paisajes con otros, cada uno con su lenguaje y su contraste. Sin embargo, puede haber otro mirar más allá, ante las formas entrecortadas. Confusión aparente del matorral que cubre la umbría, la reposada línea de la raña, la masa intrincada de los boscoso y su tapiz. También es posible buscar el camino de las aguas, como las del Estena, tan bravío, que se rompen en las lascas pétreas que lo acuchillan y lo hacen retorcerse en su destino.

Abstracción de la realidad, fluir permanente donde lo estático se realiza en móvil lenguaje para definirnos su más original leyenda. Lo que aparenta quietud se nos muestra en móvil dibujo, la móvil figura en un quieto esquema. Nos convertimos entonces en vigías de atenta y alerta contemplación desde un ámbito de reposada serenidad.

LA RED NATURA 2000, A EXAMEN

Ciento cincuenta responsables políticos, administrativos y técnicos europeos participarán, entre el 8 y el 11 de mayo próximos, en el seminario "BUENAS PRACTICAS DE GESTION EN LA RED NATURA 2000", que se celebrará en la localidad tinerfeña de Puerto de la Cruz.

Organizado por la Dirección General de Conservación de la Naturaleza (DGCN) y el Organismo Autónomo Parques Nacionales (OAPN), pertenecientes al Ministerio de Medio Ambiente, conjuntamente con la Dirección General de Medio Ambiente de la Comisión Europea, este encuentro se celebra en el marco de la Presidencia española de la Unión Europea.

El seminario tendrá lugar al cumplirse el décimo aniversario de la promulgación de la Directiva "Hábitats" (el 21 de Mayo de 1992), que creó la red ecológica europea denominada "Red Natura 2000", la cual consta de Zonas Especiales de Conservación designadas por los Estados miembros, así como de Zonas Especiales de Protección para las aves.

España es el estado miembro de la Unión Europea que aporta la mayor superficie a Natura 2000 —alrededor de un 23 por ciento del total—, estimada en unos 390 mil kilómetros cuadrados.

Una vez aprobadas definitivamente las listas nacionales de Lugares de Importancia Comunitaria, comenzará una segunda etapa de desarrollo de Natura 2000 en la que la elaboración de cada zona de su Plan de Gestión, la financiación de la red, y la difusión y divulgación de sus valores, serán protagonistas principales.

CUMBRE IBEROAMERICANA

Lisboa será la sede de la reunión que congregará durante el mes de mayo a los responsables medioambientales de los países que pretenden constituir la Red Iberoamericana de Instituciones de Parques Nacionales y otras Áreas Protegidas (RIPANAP), entre los que se encuentra España como principal impulsor.

La cita, en la que participarán representantes del Organismo Autónomo Parques Nacionales, se inaugurará el 22 de Mayo y será clausurada el 24 del mismo mes, Día Europeo de los Parques Nacionales. Un Comité de Gestión, integrado por representantes de Argentina, Colombia, Guatemala, Portugal y España, coordina las actuaciones.

Hasta el momento se han celebrado sendos Encuentros Iberoamericanos para el Desarrollo de la Cooperación en Parques Nacionales y otras Áreas Protegidas (Palma de Mallorca/2000; Cartagena de Indias, Colombia/2001), en el que han participado la mayoría de los países del mundo iberoamericano. En la última de ellas se redactó un borrador de propuesta para la creación de la Red Iberoamericana que es el que, seguramente, se apruebe en el encuentro lisboeta.

Constituir un foro de carácter técnico que impulse la cooperación multilateral iberoamericana, respondiendo a los principios de conservación, sostenibilidad, integración territorial, justicia social, y cooperación solidaria, siempre desde el respeto a los acuerdos y decisiones políticas adoptadas por los Estados de Iberoamérica, constituyen los principales objetivos de la RIPANAP.

LA BOTANICA DE LAMARCK

La Biblioteca del Organismo Autónomo Parques Nacionales ha incorporado a su fondo bibliográfico la edición en castellano de la Botánica de Lamarck (Jean-Baptiste de Monet, caballero de Lamarck. Picardía, Francia. 1744-1829), considerada una obra cumbre de la Ciencia en el Siglo XVIII.

Doce volúmenes, con mil láminas originales ("pochoirs") coloreadas a mano con acuarela y gouache, y la descripción completa, la historia y los detalles de las 2.900 especies ilustradas, integran esta obra, de tirada muy limitada y reconocida por museos y especialistas de todo el mundo.

Esta incorporación acrecienta el prestigio de la Biblioteca del Organismo Autónomo, dotada con un fondo de casi 15.000 libros de diversos contenidos temáticos, más de 150 títulos de revistas y diversos audiovisuales.



UACINNV
B
PARQUES NACIONALES